

Благослови, душе моя, Господа.

Вариантъ Греческаго распѣва, употребляемый въ Московской епархіи.

№ 25.

№ 1. для небольшого хора.

А. Кастаньскій.

Дискантъ.
Альтъ.

Теноръ.
Басъ.

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос по-да.

Бла-го-сло-вень е-си, Гос по-ди.

Гос-по-ди Бо-же мой воз-ве-ли чл-ся е-си зѣ-ло.

Бла-го-сло-вень е-си, Гос по-ди

Всяпремуд-ростию сотворишь е-си, всяпремуд-ростию сотворишь е-си сла-ва

Отъ Московскаго Духовно-педагогическаго Комитета печатать дозволяется. Москва Декабря 21 дня 1900 г.
печать, Протоіерей Александръ Смирновъ. А. 28 К. Печать В. Громова В. Спасская ул. 53 д. 1 Москва

Сла - ва - Ти, Гос - по - ди,

со - тво - рив - ше - му вся, со - тво - рив - ше - му вся.

Для однородного мужского или женского хора это переложение тономъ ниже пригодно въ слѣдующихъ: музыка на слова „благослови душе“ „Господи Боже мой“ остается въ первоначальномъ видѣ на 4 голоса (2 верхние голоса должны быть написаны октавой выше). Начиная словами „Слава Ти Господи“ и до конца слѣдуетъ альтовую партію поручить 1-му басу (1-му альту въ женск. хорѣ) а теноровую 2-му тенору (2-му басу въ женскомъ хорѣ) на слогъ „ри“ (8-е „сътворишаему“) верхнее. Ли написать октавой ниже. Все же остальное надо наложить на 3 голоса, выпустивъ дискантовую партію, альтовую дать 1-му тенору (1-му басу женск. хора) и написать ее октавой выше, а теноровую 2-му тенору (2-му басу женск. хора) на слогъ „му“ (всѣ пр. мудростию вышета 4-ть восьмые въ альту написать одну половину сольфа при перепискѣ тономъ ниже).

4:00

То же переложение болѣе полное для большого хора.

Благо-словн, ду-ше моя, Го - по-да Благо-словенъ

е-ли, Гос - по-ди Госпо-ди Боже мой, воз-ве-ли - чил-ся