

Дискантъ.
Альтъ.Теноръ.
Басъ.

Степешно.

Достоинъ есть я - ко во и - сти - ну бла - жи ти Тя Бо - го.
- ро - дя - цу при - сно бла - жен - ну - ю и пре - не - по -
- роч - ну - ю и Ма - терь Бо - га на - ше - го Чест - нѣй - шу - ю хе - ру -
- вимъ и сла - вѣй - шу - ю безъ сра - не - нія се - ра - фимъ, безъ и - стѣн - нія

Прим. Большимъ смѣшаннымъ хоромъ это пѣснопѣние слѣдуетъ пѣть тономъ выше съ обычными удвоеніями (1^й тен. съ дискантомъ; 2^й дискантъ и 2^й теноръ верхнія ноты басовой строки). Для женскаго монастырскаго хора подходящая тональность С мажоръ (т.е. на $\frac{1}{2}$ тона выше напечатаннаго) и тоже съ обычнаго удвоенія. Мужскимъ хоромъ съ альтами это пѣснопѣние слѣдуетъ пѣть квинтой ниже (съ однимъ бемолемъ въ ключѣ): партію дисканта альтъ квинтой ниже; партію тенора 1^й теноръ квинтой выше; партію альта 2^й теноръ квинтой ниже, а партію баса квинтой выше, мѣстами же (во из-бѣжаніе высокихъ нотъ) квинтой ниже. Для трехголоснаго хора надо выпустить партію альтъ.

Отъ Московскаго Духовнаго Цензурнаго Комитета печатать дозволяется Москва 30 октября 1898 г. Цензоръ Протоіерей Александръ Смирновъ.

Замедляя

Бо-га сло-ва рождшую, су-щую Бо-го-ро-ди-цу Ты ве-ли-ча-е-шь.

№ 17а Достойно есть.

Авонское.

мелодія-вариантъ достойно „на объятія отча“

А. Кастальскаго.

Не очень медленно.

Дискантъ. Т. А. Т. А. А.

Альтъ.

Теноръ. Т. А. Т. А. А.

Басъ.

Дос-той-но-есть я-ко во-истину бла-

-ди-ти Тя, Бо-го-ро-ди-цу, при-сноблаженну-

pp А.

-ю, при-сно бла-жен-ну-ю и пре-не-по-роч-ну-ю И Ми-

Т. А. Т. А.

-терь Бо-га на-ше-го чест-нѣя-шу-ю хе-ру-