

„Старо-Симоновская“ хорувимская пѣснь.

№ 12

А. Кастальского.

Медленно.

И же хе-ру-ви-ны, хе-ру-ви-

вн-ми тай-мо, тай-но об-ра-зу-ю-

ще, та-ко об-ра-зу-ю-ще и жи-во-тво-ри-шай

Тро-и-ца, и жи-во-тво-ри-шай Тро-и-ца три-ся-ти

ю пѣснь при-пѣ-ва-ю-ще

Отъ Московскаго Духовно-Цензурнаго Комитета печатать дозволисто. Москва 15 Октября 1899 г.  
Цензоръ Протоиерей Александър Смирновъ. А. 10 К. Печатъ В. Григорьевъ въ Имп. Ильинско-ой мануфактурѣ.

А—Д.

всяко имѣть

такъ сколько отложимъ

отложимъ по пение

отложимъ по пение

**Замедля**

замиль

**Не спѣша.**

яко да Царя всѣхъ Царя

всѣхъ поды менъ

ангельскимъ не видимо до рилю си ма чнимъ

А. 10 К.



**ПРИМЪЧ.** Для исполнения этого переложения 8-хъ голосныхъ хоромъ, слѣдуетъ верхнему голосу поручить диксантовую партію, кроме тактовъ 28-29, на словахъ *мы* *и* *же* *житейское*, где ему дать альтовую партію (см. А...) Въ басовой партіи перенести на октаву внизъ ноты, означенн. *и* ..., въ первомъ въ словѣ *образующе* на ологъ *ю* *поту ре* на восьмыхъ *до ре* (см. малкій шрифтъ); Среднему голосу поручить альтовую партію, кроме *и* *хоть*, означенн. Т.Т..., где онъ долженъ исполнять терцовую партію.

## Старо-Симоновская хорувимская пѣснь.

**ДЛЯ МУЖСКАГО ХОРА СЪ АЛЬТОМЪ ИЛИ БЕЗЪ НЕГО.**  
Для исполнения этого переложения сибирскимъ хоромъ, слѣдуетъ альтовую партію поручить диксантамъ, а альтомъ пѣть вмѣстѣ съ 1-мъ теноромъ.

**АЛЬТЪ.**

1) и - же хорувимы, хорувимы, и же хорувимы,  
2) Так по обра-зу - - - - - ю - ще, об - ра  
Выдѣлать 1-го тен.  
5) Всем хо-ко-е, всем хо-ко-е ны - и же хорувимы  
9) по - ды - мемъ, яко да Ца - ря всѣхъ по

**Теноръ I II.**

**Баритонъ.**

**Басъ.**

вх-мы 3) и же житво-ря-щай Тро-пѣсь цѣ и же житво-  
гу-юще 4) три-ся-ту - - - - при-пѣть  
тейско-е 6) от-ло-жимъ по-пес-ни-е, от-ло  
ды-мемъ 10) аи-гель-ски-ми не-ви-ди-мо-до  
11) Ал-ли-лу-и-и, ал-ли-лу-и-и, ал-ли-

полечение от боли

**ПРИМЪЧ.** Партитуру слѣдуетъ, по образцу предыдущ. перелож., выписать всю сообразно тексту, (какъ показываютъ цифры) разставивъ лиги (легато), где нужно, и перемѣнить половины на четверти и четверти на восьмыхъ тамъ, где по тексту это нужно. Альтовый голосъ предназначается для монастырскихъ хоровъ; пожеланію его можно и не исполнять. Можно пѣть и на тру голосахъ, 2-й тен. и 2-й басъ.

7) 8)

## Та же херувимская пѣснь

для женского хора (монастырского или обыкновен.)

Диснантъ  
I, и II.

1) И - же Хе - ру - ви - мы, хе - ру - ви - мы, и - же Хе - ру -  
2) Тай - во обра - зу - ще, тай - во обра -

Альтъ  
I, и II.

3) Всѧ - ко - е, воя - ко - е иш - ит - жи -  
4) всѣхъ по - ды - мемъ, я - ко да Ца - ря всѣхъ по

ви - мы 5) И - жи - вое - ря - щей Тро - п - дѣ и - же Жи - вое -  
зую - це 6) Три - сви - ту - ю пѣснь при - пѣ  
7) От - ло - жимъ по - пе - че - ми - ю - ще от - ло

тей - ское 10) Аи - гель - ски - ми не - ви - ди - мо - до  
ды - мемъ 11) Ал - ал - лу - и - я ал - ли -

ря - щей Тро - п - дѣ  
ва - - ю - ще А - ми - нь.  
жимъ по - пе че - ми - я.  
ри - но - си - ма чи - ми - лу - ю - я.

Слѣдуетъ выписать сообразно предыдущему примѣчанію. Низкія ноты 2-го Альта, поставленные  
въ скобкахъ, предполагаются для низкихъ голосовъ монастырскихъ женскихъ хоровъ.

А. 29 К.