

CHORAL MUSIC of RUSSIA

№ 6. – Камфара и мускус

Kamfará i muskús

Camphor and Musk

Г. Свиридов

G. Sviridov

poco rit.

Тягуче. [Molto sostenuto] ♩ = 40 - 42

Celesta

Arpa

Piano

Vibrafono

Legno

Piatto

Cassa

Тягуче. [Molto sostenuto] ♩ = 40 - 42

Tenor I

Tenor II

Bass I

Bass II

f legato *port.* *poco rit.*

Ōt mĕ - nĭā vĕ - chór Ľe - í - la rav - nŏ - dúsh - nŏ u - hŏ -
 От ме - ня ве - чор Ле - и - ла рав - но - душ - но у - хо -

f *f*

A... (полузакр. ротом) [a bocca demi-chiusa]
 A...

f legato *port.*

Ōt mĕ - nĭā vĕ - chór Ľe - í - la rav - nŏ - dúsh - nŏ u - hŏ -
 От ме - ня ве - чор Ле - и - ла рав - но - душ - но у - хо -

Быстро, беспокойно [Quickly, restlessly] ♩ = 80 - 84 Первый темп [Tempo primo]

Cel.

Arpa

P-no

Vibr.

Legno

P-tto

Cassa

The percussion score for the first system consists of seven staves. The Celesta (Cel.) and Arpa (Arpa) parts are mostly rests, with some notes in the final measure. The Piano (P-no) part features a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with dynamics *f secco* and *mf*. The Vibraphone (Vibr.) part has a few notes in the final measure with a *vibr.* marking. The Legno, P-tto, and Cassa parts are mostly rests, with some notes in the final measure. The tempo markings are *Quickly, restlessly* and *Tempo primo*.

Быстро, беспокойно [Quickly, restlessly] ♩ = 80 - 84 Первый темп [Tempo primo]

Ten.

Bass

I

II

I

II

The vocal score for Tenor and Bass consists of four staves. The Tenor (Ten.) part has two staves (I and II) with lyrics in Russian and Czech. The Bass (Bass) part has two staves (I and II) with lyrics in Russian and Czech. The lyrics are: "ди - ла. Я ска - зал: „По - стой, ку - да?“ А о - на мне воз - ра -". The tempo markings are *Quickly, restlessly* and *Tempo primo*. The dynamics include *port.*, *f*, and *f*. The performance instruction *(закр. ртом) [a bocca chiusa]* is present for the final measure of the Bass part.

8 *rit.*

Arpa

P-no

Vibr.

Ten. I *port.* *f* *port.* *p*
 ží - la: "Gö - lö - vá tvö - yá še - dá."
 зи - ла: „Го - ло - ва тво - я се - да.“

Ten. II *port.* *p*
 "Gö - lö - vá
 „Го - ло - ва

Bass I *port.* *p*
 "Gö - lö - vá
 „Го - ло - ва

Bass II *port.* *port.* *p*
 ží - la: "Gö - lö - vá tvö - yá še - dá."
 зи - ла: „Го - ло - ва тво - я се - да.“

12 **Легко, игриво [Lightly, playfully]**
по краю клавиши [on the edge of the key]

P-no *p secco*

Legno *p*

Ten. I *mf*
 Ya kra - sa - vi - tse ñe - skróm - nõy — öt - vë - chál: "Fše - mú ró - ra!
 Я кра - са - ви - це не - скром - ной — от - ве - чал: „Все - му по - ра!

Ten. II

Bass I *mp*
 Pum, pum, pum, pum, pum, pum, pum, pum,
 Пум, пум, пум, пум, пум, пум, пум, пум,

Bass II *mp*
 Pum, pum, pum, pum, pum, pum, pum, pum,
 Пум, пум, пум, пум, пум, пум, пум, пум,

16

P-no

Legno

I

Ten.

II

I

Bass

II

rum, rum, rum, rum,
пум, пум, пум, пум,

То, shto bí - lǒ mús - kus tǐom - niy, stá - lǒ nín - che kam - fa - rá.”
То, что бы - ло мус - кус тём - ный, ста - ло нын - че кам - фа - ра.”

mf

stá - lǒ nín - che kam - fa - rá.”
ста - ло нын - че кам - фа - ра.”

stá - lǒ nín - che kam - fa - rá.”
ста - ло нын - че кам - фа - ра.”

mf

stá - lǒ nín - che kam - fa - rá.”
ста - ло нын - че кам - фа - ра.”

stá - lǒ nín - che kam - fa - rá.”
ста - ло нын - че кам - фа - ра.”

20 *leggiere*

P-no *poco f*

Legno *mf*

Cassa *mf*

24

P-no *marcato* *f*

Legno *f*

Cassa *f*

28 Первый темп [Tempo primo]

Cel.

Arpa

P-no

Vibr.

Legno

P-tto

Cassa

Первый темп [Tempo primo]

28 poco f port.

I Ten.

II Ten.

I Bass

II Bass

No Ľe - í - la ñe - u - dách - nim__ pŕ - sñe - yá - la - šña ře - chám__
 Но Ле - и - ла не - у - дач - ным__ по - сме - я - ла - ся ре - чам__

mf

O... pŕ - sñe - ya...
 O... по - сме - я...

mf

O... pŕ - sñe - ya...
 O... по - сме - я...

poco f port.

No Ľe - í - la ñe - u - dách - nim__ pŕ - sñe - yá - la - šña ře - chám__
 Но Ле - и - ла не - у - дач - ным__ по - сме - я - ла - ся ре - чам__

poco rit. *a tempo* **Быстрее [Più mosso]**

Cel. *sfz*

Arpa

P-no *sfz* *f secco* *secco*

Vibr.

Legno

P-tto *sfz*

Cassa

Быстрее [Più mosso]

I *p* *f* *ff*

Ten. *p* *f* *ff*

II *p* *f* *ff*

I *p* *f* *ff*

Bass *p* *f* *ff*

II *p* *f* *ff*

i ska - zá - la: "Zná - yesh sam —
и ска - за - ла: „Зна - ешь сам —

i ska - zá - la: "Zná - yesh sam —
и ска - за - ла: „Зна - ешь сам —

i ska - zá - la: "Zná - yesh sam —
и ска - за - ла: „Зна - ешь сам —

i ska - zá - la: "Zná - yesh sam —
и ска - за - ла: „Зна - ешь сам —