



Знаменное многоголосие

№ 24. Херувимская песнь («Троестрочная»)

Znamenny Polyphony

XVII в. / 17th c.

Herúvímskaya pesñ (“Troyestróchnaya”)

Izhe herúvímí, táyno obrazúyushche,
i zhivotvoríashchey Tróytse
trisvítáyu pésñ přípěváyushche,
fsíakoye níne zhitéyskoye otlozhím popechéniye,
yáko da Tsaríá fsh podíměn,
ángelskiími ñevídimo dořinošíma chínmi.
Allilúya, allilúya, allilúya.

—на Божественной Литургии

The Cherubic Hymn (“Three-voiced”)

Let us who mystically represent the Cherubim,
and who sing the thrice-holy hymn
to the life-creating Trinity,
now lay aside all cares of this life,
that we may receive the King of All,
who comes invisibly upborne by the angelic host.
Alleluia, alleluia, alleluia.

—from the Divine Liturgy

[♩ = 60 - 72]

[Верх]
[Top]



I - zhe he - ru - ví
И - же хе - ру - ви

[Путь]
[Way]



I - zhe he - ru - ví
И - же хе - ру - ви

[Низ]
[Bottom]



I - zhe he - ru - ví
И - же хе - ру - ви

8

mii, tay no
мы, тай но

mii, tay no
мы, тай но

mii, tay no
мы, тай но

8

ob - ra - zu
об - ра - зу

ob - ra - zu
об - па - зу

ob - ra - zu
об - па - зу

8

yu - shche,
ю - ще,

yu - shche,
ю - ще,

yu - shche,
ю - ще,

8

i zhii vo - tvo - riia
и жи во - тво - ря

i zhii vo - tvo - riia
и жи во - тво - ря

i zhii vo - tvo - riia
и жи во - тво - ря

shchey Tróy tse
щей Трой це

shchey Tróy tse
щей Трой це

shchey Tróy tse
щей Трой це

trí - svīá - tú yu p̄esñ pří
три - свя - ту ю пъснь при

trí - svīá - tú yu p̄esñ pří
три - свя - ту ю пъснь при

trí - svīá - tú yu p̄esñ pří
три - свя - ту ю пъснь при

p̄e - vá yu - shche,
пъ - ва ю - ще,

p̄e - vá yu - shche,
пъ - ва ю - ще,

p̄e - vá yu - shche,
пъ - ва ю - ще,

8
fsiá - ko - ye ____ ní
вся - ко - е ____ ны - - -

8
fsiá - ko - ye ____ ní
вся - ко - е ____ ны - - -

8
fsiá - ko - ye ____ ní
вся - ко - е ____ ны - - -

8
- - - - - - - -
ñé zhii
нб жи - - -

8
- - - - - - - -
ñé zhii
нб жи - - -

8
- - - - - - - -
ñé zhii
нб жи - - -

8
- - - - - - - -
téy sko - - - ye
тей ско - - - е

8
- - - - - - - -
téy sko - - - ye
тей ско - - - е

8
- - - - - - - -
téy sko - - - ye
тей ско - - - е

8
ot - lo - zhím ____ - - -
от - ло - жимъ ____ - - -
ro - - - - - - - -
по - - - - - - - -
ře - - - - - - - -
пе - - - - - - - -

8
ot - lo - zhím ____ - - -
от - ло - жимъ ____ - - -
ro - - - - - - - -
по - - - - - - - -
ře - - - - - - - -
пе - - - - - - - -

8
ot - lo - zhím ____ - - -
от - ло - жимъ ____ - - -
ro - - - - - - - -
по - - - - - - - -
ře - - - - - - - -
пе - - - - - - - -

This musical score consists of five systems of music for three voices: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The music is written in common time (indicated by '8') and uses a treble clef for the top two voices and a bass clef for the bottom voice. The vocal parts are separated by vertical bar lines. The lyrics are written below each note, with some words underlined to indicate sustained sounds. The vocal parts are mostly in unison, though there are some harmonic variations and melodic lines. The score is set against a white background with a large, faint watermark reading 'musicusica.com' diagonally across it.

8

do - ri - no sí ma
до - ри - но си ма

do - ri - no sí ma
до - ри - но си ма

do - ri - no sí ma
до - ри - но си ма

[chín - mi.]
[чин - ми.]

[chín - mi.]
[чин - ми.]

[chín - mi.]
[чин - ми.]

Al - lí - lú - i - ya,
Ал - ли - лу - и - я,

Al - lí - lú - i - ya,
Ал - ли - лу - и - я,

Al - lí - lú - i - ya,
Ал - ли - лу - и - я,