

Херувимская пѣснь.

ИЗДАТЕЛЬСТВО
В. П. ПЕТРОВЪ
1897

11734-62

Знаменнаго распѣва.

А. КАСТАЛЬСКАГО.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Иже херу-вимы иже херу-вимы херу-вимы

PIANO.

Связано.

самедл.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Вимы тай-но тай-но об-ра-

PIANO.

Отъ Московскаго Духовнаго Цензурнаго Комитета печатать дозволяется. Москва 5 Июля 1897 года. Цензора Протоіерей Іоаннъ Петропавловскій.

А. В. К. Печать В. Петрова въ Москвѣ Миллионная пер. соб. д.

13

p

и жи.вот.ва и жи.во.тво.ря

зу.ю.ще тай.но об.ра.зу.ю.ще

p

13

p

три.о.ва.

цей Трои.це три.о.в.и.ту.ю. пѣ.нь при.пѣ.ва.ю.ще

mp

4

за медля

- ту . ю пѣснь три . свя . ту . ю пѣснь при пѣ ва . ю . ще пѣснь

пѣснь при пѣ ва . ю

p *p* *p*

p пѣснь

за медля

ще вой ко о ны нѣ вой ко о ны нѣ жи . теи . ко . о ны нѣ жи

mp *mp*

тей.ско.е от.ло.жи.нь по.пе.че. ні.е воя.ко.е

p *p* *p*

замедл. отло.жи.нь

ны.нѣ.жи.тей.ско.е от.ло.жи.нь по.пе.че. ні.е. А.ми.нь.

замедляя

6

Не снѣша.

mf *pr*

Я ко да Ца ря воѣхъ Ца ря воѣхъ по ды жемъ Ца ря воѣхъ по ды жемъ ан гель ски ми но.

mf

ви до ри но си ма чни ми до ри но си ма чни ми

до ри но си ма

до ри но

Musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are:

а - ли - лу - ія а - ли - лу - ія а - ли - лу - ія а - ли - лу - ія

Dynamics include *f* and *mf*. The piano part features arpeggiated chords and flowing sixteenth-note patterns.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

лу - ія а - ли - лу - ія а - ли - лу - ія а - ли - лу - ія

Dynamics include *f* and *mf*. The piano part continues with similar arpeggiated textures.

*) Это предложение для облегчения исполнения можно кончать на черном аккорде отбившего такта, ставивши в предыдущем такте соответствующее замедление.
 А. В. К.