

Замедляя

Бога сло- на рождшюю, су- щю- ю Бого- роди- цю Тя ве- ли- ча- емъ.

№ 17а Достошно есть.

Авонское.

мелодія-вариантъ достошно „на объятія отча“

А. Кастальскаго.

Не очень медленно.

Дискантъ.
Альтъ.

Теноръ.
Басъ.

Дос- той- но есть я- ко во- истину бла-

- ни ти Тя, Бого- ро- ди- цю, прис- ноблаженну-

- ю, присно бла- жен- ну- ю и пре- не- по- роч- ну- ю И Ма-

- терь Бо- га на- ше- го чест- нѣй- шу- ю хе- ру-

Т. А. Т. А.

внѣ и славы иишу ю безсравне нн и се ра фимъ безъно

Т. А. Т. А. Т.

тль нн я Бо га сло ва рождшу нн, су шу ю

А.

Бо го ро ди цу Тя ве ли ча емъ, Тя во ли

Т. Замедляя

ча емъ, Тя ве ли ча емъ.

Примѣ. Смѣшаннымъ хоромъ, если позволить его численность, можно пѣть съ обычными удвоеніями, кромѣ ологовъ и причеповъ. Для мужского хора съ альтами это переложеніе пригодно при условіи исполненія дискантовой партіи 1² и т.п. и т.п., альтовой партіи 1² басомъ, теноровой партіи 2² теноромъ, а для баса слѣдуетъ руководствоваться низкими маленькими нотами, поставленными въ скобкахъ, и перенести басъ на октаву внизъ тамъ, гдѣ есть знакъ М...

Также можно пѣть и обыкновеннымъ женскимъ хоромъ.

Женскимъ монастырскимъ хоромъ слѣдуетъ пѣть это переложеніе тономъ выше, употребляя обычными удвоеніями.

Для трехголоснаго хора слѣдуетъ оставить безъ измѣненія верхній голосъ; для средняго выбрать изъ альтовой и теноровой партій то, что обозначено буквами Т (теноръ) А (альтъ), а для баса руководствоваться маленькими нотами, поставленными въ скобкахъ и знакомъ Я... (октавой ниже.)

Примѣ. II. Такты, поставленные между звѣздочками (*), могутъ быть положены по желанію и такимъ обр:

внѣ, и славы иишу ю, славы иишу ю безсравне нн и се ра фимъ