

Херувимская пѣснь.

„На разореніе Москвы“

(мелодія неизвестнаго автора)

А. Кастальскаго.

Медленно.

Дискантъ.
Альтъ.

Теноръ.
Басъ.

Иже херу-ви-мы

мы, херу-ви-мы, иже херу-ви-мы

тайно тайно

об-ра-зу-ю-ще, тайно об-ра-зу-ю-ще, обра-зу-ю-ще

и животво-рящи Троице триедины

Отъ Московскаго Духовно-Цивильнаго Комитета печатать дозволяется. Москва 15 Октября 1898 г.
Цензоръ Протопрен Александръ Смирновъ.

А. 15 К. печатано въ Москвѣ

- ту ю пѣнь, три свя ту ю пѣнь прилѣ ва

ю щю, три свя ту ю пѣнь прилѣ ва ю щю

вѣ ко вѣ вѣ ко ны нѣ жи

- тебѣ ско е ны нѣ жи тебѣ ско е

от до ждѣ по пр че нѣ е, от до

Замедл. *p* **Не спѣша.**

жимъ по-пе-че-ні-е А-мянъ. Я-ко да Ца-ря-вѣ-що-

-ды-мемъ по-ды-мемъ, ан-гель-ски-ми но-

-ви-ди-мо до-ри-но-си-ма-чи-и ми-а-ли-ду-і-я-и-ли-

а-ли-ду-і-я *f*

Замедляя.

-лу-і-я-и-ли-лу-і-я-и-ли-лу-і-я-и-ли-

Для исполненія этого пѣснопѣвннмъ женомъ хоромъ, слѣдуетъ переложить его тономъ выше п 1) 1^{му} тенору поручить партію 1^{го} дисканта, а на словахъ „тайно тайно“, отложимъ пореченіе „а-ли-а“ перенести на октаву вверхъ (6-я) и дать одному первому тенору, раздѣливъ его на *otto parti* на послѣднемъ слогѣ „но“ (2^{го} такта) а партію дисканта въ этихъ мѣстахъ выпустить. Партію 1^{го} тен. раздѣл. также на 2 партіи въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ при пѣніи всего хора дисканты дѣлятся на первые и вторые такты, 4, 10 21 23, 29, 30, 37, 38, также въ „я-ко да царя“ 2-2^{го} тенору поручить партію 2^{го} дисканта тамъ, гдѣ поетъ „а-ли-а“ дѣтскіе голоса „иже херувимы“, ангелскими невидимы; въ другихъ случаяхъ онъ долженъ пѣть партію тенора 3 1^{го} басу поручить партію альтъ, какъ въ 3^{емъ} голосномъ складѣ однихъ дѣтскихъ голосовъ, такъ и въ другихъ мѣстахъ, кромѣ означеннаго знакомъ * (яко да царя т. 1 и 18), гдѣ первый басъ долженъ пѣть со 2^{го} басомъ а партію альтъ совоѣмъ выпустить. 4) Второму басу поручить басовую партію и кромѣ того первое асту пленіе тенора (8^{го} и 9^{го} такты, „иже херувимы“), переносъ это мѣсто на октаву внизъ (6-я) Для женскаго хора замѣчания остаются тѣ же, т. к. 1^{го} дискантъ: 1^{му} тен. 2^{го} диск. 2^{му} тен. 1^ю альтъ: 1^{му} басу и 2^ю альтъ. 2^{го} басу, при чемъ 2^ю альтъ тоже слѣдуетъ переносить на октаву ниже въ мѣстахъ означенныхъ 6....

Монастырскимъ женскимъ хоромъ съ низкими голосами это пѣснопѣвнн, переложенное на 1^ю тона выше, можно исполнить въ его настоящемъ расположеніи голосовъ, перенесъ мѣстами алтшкомъ низкія басовыя ноты на октаву вверхъ, а употребляя для большей звучности обычныя удавленія.