

2
Milk

№ 1

Милость мира.

А. КАСТАЛЬСКАГО.

Умѣренно

Дискантъ.

Альтъ.

Теноръ.

Басъ.

PIANO.

Ми . . лость ми . . ра жер . тву хва . ле . . ні .

Умѣренно

я. И со ду . хомъ тво . имъ. И . ма . мы ко Гос . . по . ду.

Отъ Московскаго Духовно-цензурнаго комитета печатать дозволяется 17 Марта 1897 года.
Цензоръ Протоіерей Іоаннъ Петропавловскій.

А. К.

Муш

p

Дос-той-но и пра-вед-но есть по-кла-ня-ти-ся От-цу и

p

This system contains four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 3/4 time and D major. The vocal parts begin with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

p

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic foundation with eighth notes.

Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху Тро-и-цѣ е-

mf

mf

This system contains four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues in 3/4 time and D major. The vocal parts are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment also features a steady eighth-note bass line.

f

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). The right hand has more active melodic lines, and the left hand continues with the eighth-note bass line. The dynamic is marked as forte (*f*) in the final measure.

25

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты, динамические обозначения (*f*, *p*, *pp*) и русские тексты: «ди-но-сущ-ный и не раз-дель-ный. Святъ, святъ, святъ Гос-подь».

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты, динамические обозначения (*mf*, *p*) и русские тексты: «Са-ва-ооъ, че-полнь не-бо и зем-ли сла-вы Тво-е-я: о-сан-на».

А. К.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия имеет четыре нотных ряда. Текст песни: *въ вышнихъ; благоуловенъ грядый во имя Господ.* Музыкальное сопровождение представлено двумя нотными рядами (треугольный и басовый регистры). В начале фрагмента присутствует динамическое обозначение *f*.

Замедляя

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия имеет четыре нотных ряда. Текст песни: *не, о санна въ вышнихъ. Аминь.* Музыкальное сопровождение представлено двумя нотными рядами (треугольный и басовый регистры). В начале фрагмента присутствует динамическое обозначение *f*, а в конце — *p*.

Замедляя.

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепианного сопровождения. Музыкальное сопровождение представлено двумя нотными рядами (треугольный и басовый регистры). В начале фрагмента присутствует динамическое обозначение *f*, а в конце — *p*.

Медленѣе.

mf А - мнѣ
А - мнѣ
А - мнѣ
А - мнѣ

мнѣ
мнѣ а мнѣ
мнѣ

p Те - бе по -

Медленѣе.

p

Те - бе бла - го - да
емъ, Те - бе бла - го - сло - вимъ, Те -
Те - бе бла - го - словимъ, Те - бе бла -

3

- римъ Гос - по - ди и мо - лим - ти - ся
 - бе бла - го - да - римъ Гос - по - ди Гос - по - ди и мо - лим - ти - ся
 бе благо - да - римъ Гос - по - ди
 - го - да - римъ Гос - по - ди

Замедля.

Бо - же нашъ Бо - же нашъ и мо - лим - ти - ся Бо - же нашъ
 нашъ Бо - же

Замедля.