

Досто́йно е́сть.

Умѣренно.

А. КАСТАЛЬСКАГО.

Дискантъ.

Альтъ.

Теноръ.

Басъ.

PIANO.

Умѣренно.

Музыкальный фрагмент для дисканта, альт, тенора, баса и пиано. Темп умеренно. Ключевые моменты: *mp* для дисканта, *p* для тенора, *pp* для баса, *p* для пиано. Слова: До-стой-но е-сть, до-стой-но е-сть, я

Музыкальный фрагмент для дисканта, альт, тенора, баса и пиано. Темп умеренно. Ключевые моменты: *f* для дисканта, *f* для пиано. Слова: ко-во-и-сти-ну бла-жи-ти

Отъ Московскаго Духовно цензурнаго комитета печатать дозволяется 17 Марта 1897 г.
 Цензоръ Протоіерей Іоаннъ Петропавловскій.

А. 2 К.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты, ритмические знаки и текстовые надписи: Бо - го - ро - ди - пу.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты, ритмические знаки и текстовые надписи: пу р присно бла - жен - ну - ю.

и пре-не-по-роч-ну-ю, пре-не-по-роч-ну-ю

пре-не-по-роч-ну-ю

p

f и Ма-терь Бо-га на-ше-го, *mp* Ма-терь

mp *f* *pp* *pp*

f *p*

Bo - ga na - she - go, Bo - ga na - she -

This system contains four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in B-flat major and 3/4 time. The lyrics are "Bo - ga na - she - go, Bo - ga na - she -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

- go. Че - ст - ный - шу - ю хе - рувимъ и о - лавный - шу - ю безъ сравне -

This system continues the musical score with four vocal staves and two piano staves. The lyrics are "- go. Че - ст - ный - шу - ю хе - рувимъ и о - лавный - шу - ю безъ сравне -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) across the staves.

- ні - я се - ра - фимъ, безъ по - тлѣ - - - ні - я
tr

This system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

Бо - га сло - вѣ рожд - шу, - ю Бо - га сло - ва рожд - шу лю
 ю
tr

This system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are in the same 3/4 time signature and key signature. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

су-щю-ю Бо-го-ро-ди-цу, Бо-го-ро-ди-цу, Ти ве-ли-

f *pp* *pp*

This system contains the first vocal phrase and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics in Russian. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include forte (f) and pianissimo (pp).

- ча - емъ, Ти ве-ли- ча - емъ, ве-ли- ча - емъ.

pp *pp* *p*

Замедли.

Замедли.

This system continues the vocal phrase and piano accompaniment. The tempo is marked "Замедли." (Ritardando). The vocal line concludes with a fermata. Dynamics include pianissimo (pp) and piano (p).