

№ 16 Милость мира.

(Въ Москвѣ называемая певскою.)

А. Кастальскаго.

Умѣренно.

Дискантъ.

Альтъ.

Теноръ.

Басъ.

mp
Милость ми - ра жерг - ву хва - ле - ні - я.

И со ду - хомъ тво - имъ. И ми мы ко Го - по - ду.

mf
до - топ - но и пря - ведно есть по - кла - ня - те - ся От -

ду и Сыну и Свя - то - му Ду

ху Тро - и - цѣ е - ди - но суц -

Изъ Московскаго Духовно - Цензурнаго Комитета печатать дозволяется. Москва. 15 Октября 1898 г.

Цензоръ, Протоиерей Александръ Смирновъ. А. 14 К. Издатель и Печать Милосердья въ Москвѣ.

- нѣя и не раздѣльнѣи Святъ, Святъ, Святъ Гоо.

- подѣ Саваоохъ, мѣ полнь небо и зем-ли ола.

- вы Твое я ссан на въ вышнихъ, бла-гоголо-вень гря.

- дѣи во и-мя Гоо под-не-о-сан на въ вышнихъ. Замедляя.

р А-мнѣ. mf А-мнѣ. Замедляя.

p Те - бе по - емъ, Те - бе бла - го - о - д - ви - мъ

Те - бѣ бла - го - да - римъ, Гос - по - ди, и мо -

лим - те - ся. Бо - же нашъ, Бо - же нашъ,

и мо - лим - те - ся. Бо - же нашъ, Бо - же, Бо - же нашъ.

Замедляя.

p *pp*

Большому хору это песнопѣіе можно пѣть съ обычными удвоеніями дескантированной и теноровой партій. Для исполненія мужскимъ хоромъ лучше взять тонъ *a moll* (т. е. пѣть тономъ выше), причемъ альтовую партію дать первому басу, теноровую второму тенору, а для второго баса пользоваться нижними нотами поставленными въ скобкахъ, а также переносить 3-ю басъ октавою ниже тамъ, гдѣ поставленъ знакъ *8*, причемъ конецъ точекъ показываетъ, гдѣ кончается это перенесеніе на октаву и начинается партія въ своей настоящей высотѣ. Слова: „Святъ, Святъ“ и „Тебе благословимъ“ нижній голосъ исполнитъ 1-й басъ, а верхній тенора. Для женскаго хора тоже можно повысить тонъ, смотря по составу хора, и пользоваться указанными выше удвоеніями, причемъ для нижнихъ голосовъ монастырскихъ женскихъ хоровъ тоже слѣдуетъ пользоваться означенными нижними нотами по примѣру 2-го баса мужскаго хора.