



Николай Римский-Корсаков
Херувимская песнь [№ 3]

Nikolai Rimsky-Korsakov
(1844–1908)

Heruvímskaya pésn

Izhe heruvímí táyno obrazúyushche,
i zhívotvořáshchey Tróytse
trísvíatúyu pésn přípěváyushche,
fšíákoye níne zhíféyskoye otlozhím popechéñiye.

(Amíñ.)

yáko da Tsaříá fšeḥ podíñem,
Angełskiimi ñeñídimo dorinošíma chínmi.
Alílúiya, alílúiya, alílúiya.

Cherubic Hymn

Let us who mystically represent the Cherubim,
and who sing
the thrice-holy hymn to the life-creating Trinity,
now lay aside all cares of this life,

(Amen.)

that we may receive the King of All,
who comes invisibly upborne by the angelic host.
Alleluia, alleluia, alleluia.

(1885)

Умеренно. [Moderato.]

The musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (G clef), Alto (C clef), Tenor (F clef), and Bass (Bass clef). The vocal parts sing in unison. The piano part, located at the bottom, is indicated by a brace and the text "Piano (for rehearsal only)". The music is in common time (indicated by a '2' over a vertical line) and is marked "p" (pianissimo). The vocal parts sing the lyrics provided in the text block above. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

5

he - ru - ví - mī, i - zhe, i -
хе - ру - ви - мы, и - же, и -

he - ru - ví - mī, i - zhe he - ru - ví - mī, he -
хе - ру - ви - мы, и - же хе - ру - ви - мы, хе -

I - zhe he - ru - ví -
И - же хе - ру - ви -

I - zhe he - ru -
И - же хе - ру -

5

- zhe he - ru - ví - mī, tāy - no ob - ra - zú - yu -
- же хе - ру - ви - мы, тай - но об - ра - зу - ю -

- ru - ví - mī, he - ru - ví - mī, tāy - no ob - ra - zú - yu -
- py - vi - мы, хе - py - vi - мы, тай - но об - ра - зу - ю -

mī, he - ru - ví - mī,
мы, хе - py - vi - мы,

ví - mī, he - ru - ví - mī, ob - ra - zú - yu -
ви - мы, хе - py - vi - мы, об - ра - зу - ю -

10

ob - ra - zú - yu -
об - ра - зу - ю -

15

shche, ob - ra - zú - yu - shche, ob - ra - zú - yu - shche, táy - no ob - ra -
ще, об - па - зу - ю - ще, об - па - зу - ю - ще, тай - но об - па -

shche, ob - ra - zú - yu - shche, táy - no ob - ra -
ще, об - па - зу - ю - ще, тай - но об - па -

ob - ra - zú - yu - shche, táy - no ob - ra -
об - па - зу - ю - ще, тай - но об - па -

shche, ob - ra - zú - yu - shche, táy - no ob - ra -
ще, об - па - зу - ю - ще, тай - но об - па -

19

zú - yu - shche, i zhí - vo - tvo - řiá - shchey Tróy -
зу - ю - ще, и жи - во - тво - ря - щей Трой -

zú - yu - shche, i zhí - vo - tvo - řiá -
зу - ю - ще, и жи - во - тво - ря -

zú - yu - shche,
зу - ю - ще,

zú - yu - shche,
зу - ю - ще,

19

24

- tse, Tróy - tse, i zhí -
- це, Трой - це, и жи -
shchey Tróy - tse, i zhí - vo - tvo - řiá - shchey Tróy -
щей Трой - це, и жи - во - тво - ря - щей Трой -
i zhí - vo - tvo - řiá -
и жи - во - тво - ря -
i zhí - vo - tvo -
и жи - во - тво -

24

vo - tvo - řiá shchey Tróy - tse tří - svíá - tú - yu pěsň pří - ře -
во - тво - ря - щей Трой - це три - свя - ту - ю песнь при - пе -
- tse, Tróy - tse tří - svíá - tú - yu pěsň pří - ře -
- це, Трой - це три - свя - ту - ю песнь при - пе -
shchey Tróy - tse tří - svíá -
щей Трой - це три - свя -
řiá - shchey Tróy - tse tří - svíá -
ря - щей Трой - це три - свя -
30

34

vá - yu - shche, pří - ře - vá - yu - shche, pří - ře - vá - yu - shche,
ва - ю - ще, при - пе - ва - ю - ще, при - пе - ва - ю - ще,

vá - yu - shche, pří - ře - vá - yu - shche,
ва - ю - ще, при - пе - ва - ю - ще,

vá - yu - shche, pří - ře - vá - yu - shche,
ва - ю - ще, при - пе - ва - ю - ще,

tú - yu p̄esň pří - ře - vá - yu - shche,
ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще,

34

38

p̄esň pří - ře - vá - yu - shche, fšíá - ko - ye ní - ñe,
песнь при - пе - ва - ю - ще, вся - ко - е ны - не,

p̄esň pří - ře - vá - yu - shche, fšíá - ko - ye
песнь при - пе - ва - ю - ще, вся - ко - е

p̄esň pří - ře - vá - yu - shche,
песнь при - пе - ва - ю - ще,

p̄esň pří - ře - vá - yu - shche,
песнь при - пе - ва - ю - ще,

38

43

ní - - - - ñe, ní - ñe zhï - ū - sko - ye, fñá - -
ны - - - - не, ны - не жи - тей - ско - е, вся - -

ní - - - - ñe, ní - ñe zhï - ū - sko - ye, fñá - ko - ye
ны - - - - не, ны - не жи - тей - ско - е, вся - ко - е

ní - - - -

43

48

ko - ye ní - - - - ñe, ní - ñe zhï - ū - sko - ye
ко - е ны - - - - не, ны - не жи - тей - ско - е

ní - ñe, ní - - - - ñe, ní - ñe zhï - ū - sko - ye
ны - не, ны - - - - не, ны - не жи - тей - ско - е

fñá - ko - ye ní - - - - ñe, ní - ñe zhï - ū - sko - ye
вся - ко - е ны - - - - не, ны - не жи - тей - ско - е

fñá - ko - ye ní - - - - ñe, ní - ñe zhï - ū - sko - ye
вся - ко - е ны - - - - не, ны - не жи - тей - ско - е

48

53

от - ло - zhím по - ſe - ché - ñí - ye, по - ſe - ché - ñí - ye, по - ſe -
от - ло - жим по - пе - че - ни - е, по - пе - че - ни - е, по - пе -

от - ло - zhím по - ſe - ché - ñí - ye, по - ſe -
от - ло - жим по - пе - че - ни - е, по - пе -

 по - ſe -
 по - пе -

 по - ſe -
 по - пе -

 по - ſe -
 по - пе -

53

от - ло - zhím по - ſe - ché - ñí - ye, по - ſe -
от - ло - жим по - пе - че - ни - е, по - пе -

57

ché - ñí - ye, от - ло - zhím по - ſe - ché - ñí - ye. A - mīñ.
чe - ni - e, от - ло - жим по - пе - чe - ni - e. А - минь.

ché - ñí - ye, от - ло - zhím по - ſe - ché - ñí - ye. A - mīñ.
чe - ni - e, от - ло - жим по - пе - чe - ni - e. А - минь.

ché - ñí - ye, от - ло - zhím по - ſe - ché - ñí - ye. A - mīñ.
чe - ni - e, от - ло - жим по - пе - чe - ni - e. А - минь.

ché - ñí - ye, от - ло - zhím по - ſe - ché - ñí - ye. A - mīñ.
чe - ni - e, от - ло - жим по - пе - чe - ni - e. А - минь.

57

 8
 8

Несколько скорее. [Un poco più mosso.]

62

p

Yá ko da Tsa - řiá fſeh po - - - - dí - ſtem, fſeh ____ po -
Я - ко да Ца - ря всех по - - - - ды - мем, всех ____ по -

Yá ko da Tsa - řiá _____ fſeh po - dí - ſtem, fſeh ____ po -
Я - ко да Ца - ря _____ всех по - ды - мем, всех ____ по -

8

Несколько скорее. [Un poco più mosso.]

Musical score for piano, page 10, system 2. The score shows two staves. The top staff is in treble clef, key signature of one sharp, and time signature of 2/2. It starts with a dynamic 'p' and consists of a series of eighth-note chords. The bottom staff is in bass clef, key signature of one sharp, and time signature of 2/2. It consists of a series of rests.