



№ 8. СИМВОЛ ВЕРЫ

Šímvol věří

The Symbol of Faith (The Creed)

Alto Solo *ff*
Vě - ru - yu, vo yedinago Bóga Ottsá Fšederzhítelja, Tvortsá něbu i žemlí,
Be - py - ju, vo edinago Boga Otca, Vseдержителя, Творца небу и земли,

Soprano *ff* *pp*
Vě - ru - yu,
Be - py - ju, vě -
Be -

Alto *ff* *pp*
Vě - ru - yu,
Be - py - ju, vě -
Vě - ru - yu, *pp*
Be - py - ju, vě -

Tenor *ff* *pp*
Vě - ru - yu, vě -
Be - py - ju, ve -

Bass *ff* *pp*
Vě - ru - yu,
Be - py - ju, vě -

Piano *ff* *pp*
(for rehearsal only)

3
vídimim zhe fšem i ně - ví - ěi - mím. I vo ye - ěi - na - go Ghóspoda Iisúsa Hřistá Sína
видимым же всем и не - ви - ди - мым. И во е - ди - на - го Господа Иисуса Христа, Сына

sempre pp
vě -
ve -

sempre pp
vě -
ve -
vě -
ve -

sempre pp
vě -
ve -

sempre pp
vě -
ve -

řen - na, řesotvořenna, yeđinosúshchna Ot - tsú Im zhe řsřa bí - sha. _____
 ден - на, несотворенна, единосущна От - цу, Им же вся бы - ша. _____

- - - - ru - yu,
 - - - - ру - ю,

- - - - ru - yu,
 - - - - ру - ю,

- - - - ru - yu,
 - - - - ру - ю,

- - - - ru - yu,
 - - - - ру - ю,

Nas rá - ři chelovék, i nášeho ráři spa - ře - řiya, sshédshago s ře - řés, i vo - plo -
 Нас ра - ди человек, и нашего ради спа - се - ния, сшедшаго с не - бес, и во - пло -

řé - - - - -
 ве - - - - -

řé - - - - -
 ве - - - - -

řé - - - - -
 ве - - - - -

řé - - - - -
 ве - - - - -

con amore

lá - ťe, i stra - dáv - sha, i po - gře -
ла - те, и стра - дав - ша, и по - гре -

vě - ru -
ве - ру -

vě - ru -
ве - ру -

vě - ru -
ве - ру -

vě - ru -
ве - ру -

бѣн - на. I vos - kře - sshago f třetíy ěň po pĭ - sá - ňi - yem. I vos -
бен - на. И вос - кре - сшаго в третій день по пи - са - ни - ем. И вос -

ю, vě -
ю, ве -

ю, vě -
ю, ве -

ю, vě -
ю, ве -

ю, vě -
ю, ве -

* ПРИМЕЧАНИЕ КОМПОЗИТОРА: Это ми против фа в прочих альтов верно.

* COMPOSER'S NOTE: This mi against the fa in the alto part is correct.

shéd - shago na ñebesá i še - dĭáshcha odes - nú - yu tsá I Ot páki gĭradúshchago so
 шед - шаго на небеса, и се - дяща одес - ну - ю ца I Ю паки грядущаго со

ru - yu.
 ru - ю.

ru - yu.
 ru - ю.

ru - yu.
 ru - ю.

ru - yu.
 ru - ю.

slá - voyu sudĭíi zhĭvĭm i mĕrt - vĭm, Yegózhe tsárstvíyu ñe bú - det kon - tsá I
 сла - вою судити живым и мерт - вым, Егоже царствию не бу - дет кон - ца. И

vé -
 ve -

vé -
 ve -

vé -
 ve -

vé -
 ve -

vé -
 ve -

v Dú ěa Svĕā - tá - go, Ghó spo - da, Zhĕ - vot - vo - řĕā - shchago, Izhe ot Ottsá ishĕ -
в Ду - ха Свя - та - го, Го - спо - да, Жи - во - тво - ря - щаго, Иже от Отца исхо -

ru - - - - - уи,
ру - - - - - ю,

ru - - - - - уи,
ру - - - - - ю,

ru - - - - - уи,
ру - - - - - ю,

ru - - - - - уи,
ру - - - - - ю,

ru - - - - - уи,
ру - - - - - ю,

řĕā - shcha - go, I - zhe so Ot - tsĕm i Sĕnom spoklaĕāyema i sslá - vĕ - ma,
дя - ща - го, И - же со От - цем и Сыном споклаĕāяема и сла - ви - ма,

vé - - - - -
ве - - - - -

vé - - - - -
ве - - - - -

vé - - - - -
ве - - - - -

vé - - - - -
ве - - - - -

vé - - - - -
ве - - - - -

*) **ПРИМЕЧАНИЕ КОМПОЗИТОРА:** Движение аккордов в этом такте у хора должно быть в прежнем темпе, а потому чтение должен соразмерить свое чтение с этим движением.

*) **COMPOSER'S NOTE:** The movement of the chords in this measure should be in the preceding tempo, and therefore the soloist should time his chanting accordingly.

