

8. Alleluia... Glory to You...

Richard Toensing

♩ = 72. Serene. ♩ = ♩ *sempre*
solo mf

I Soprano 1
 I Soprano 2
 I Alto 1
 I Alto 2
CHOIR I
 I Tenor 1
 I Tenor 2
 I Baritone
 I Bass

Al - le - lu - i - a, al -

pp light head voice
 Al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a, al - le -

pp light head voice
 Al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a, al - le -

II Soprano 1
 II Soprano 2
 II Alto 1
 II Alto 2
***CHOIR II**
 II Tenor 1
 II Tenor 2
 II Baritone
 II Bass

Al - le - lu - i - a, al -

pp light head voice
 Al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a, al -

pp light head voice
 Al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a, al -

Piano
 (for rehearsal only)

♩ = 72. Serene. ♩ = ♩ *sempre*
pp *mf*

*The choirs should be sufficiently separated so that there is a clear perception of space between them.

7

IS.1 le - lu - i - a, *mp* Al -

IS.2 *mp* Al -

IA.1 *solo mf* Glo - ry be to you, O God. *mp*

IA.2 *mp* Al -

CH. I

IT.1 *mp* lu - i - a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a, Al -

IT.2 *mp* lu - i - a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a, Al -

I Bar. *mp* Al -

I Bs. *mp* Al -

7

II S.1 le - lu - i - a. Glo - ry be to you, O God.

II S.2

II A.1 *pp* ee oo ah

II A.2 *pp* oo ah

CH. II

II T.1 le - lu - i - a, al - le - lu - i - a.

II T.2 le - lu - i - a, al - le - lu - i - a.

II Bar.

II Bs.

mf

pp

14

mf *f*

le - lu - i - a, al - le - lu - i - a. *f*

mf *f*

le - lu - i - a, al - le - lu - i - a. *f*

sneak in! *pp* *mp* *mf* *f*

lu - i - a, al - le - lu - i - a. *f*

mf *f*

le - lu - i - a, al - le - lu - i - a. *f*

mf *f*

le - lu - i - a, al - le - lu - i - a. *f*

mf *f*

le - lu - i - a, al - le - lu - i - a. *f*

mf *f*

le - lu - i - a, al - le - lu - i - a. *f*

mf *p*

Al - le - lu - i - a. *p*

mf *p*

Al - le - lu - i - a. *p*

mf *p*

Al - le - lu - i - a. *p*

mf *p*

Al - le - lu - i - a. *p*

mf *p*

Al - le - lu - i - a. *p*

mf *p*

Al - le - lu - i - a. *p*

mf *p*

Al - le - lu - i - a. *p*

mf *f*

rhythm strongly marked!

20

IS.1 *mf* *f* *ff* *Al*

IS.2 *mf* *f* *ff* *Al*

IA.1 *f* *mf* *f* *ff* *Al*

IA.2 *f* *mf* *f* *ff* *Al*

CH. I

IT.1 *mf* *f* *ff* *Al³*

IT.2 *mf* *f* *ff* *Al*

I Bar. *mf* *f* *ff* *Al*

IBs. *mf* *f* *ff* *Al*

20

II S.1 *mf*
Glo - ry be to you, O God.

II S.2 *mf*
Glo - ry be to you, O God.

II A.1 *mf*
Glo - ry be to you, O God.

II A.2 *mf*
Glo - ry be to you, O God.

CH. II

II T.1 *mf*
Glo - ry be to you, O God.

II T.2 *mf*
Glo - ry be to you, O God.

II Bar. *mf*
Glo - ry be to you, O God.

II Bs. *mf*
Glo - ry be to you, O God.

20

mf *f* *Gloss*

26 *p* *mf* *ff* *sim.* *mf* *ff* *p*

I S.1 le - lu - i - a, al le - lu - i - a, *p*

I S.2 le - lu - i - a, al le - lu - i - a, *p*

IA.1 le - lu - i - a, al le - lu - i - a, *p*

IA.2 le - lu - i - a, al le - lu - i - a, *p*

CH. I

IT.1 le - lu - i - a, al le - lu - i - a, *p*

IT.2 le - lu - i - a, al le - lu - i - a, *p*

I Bar. le - lu - i - a, al le - lu - i - a, *p*

I Bs. le - lu - i - a, Ah

26 *f* broad and triumphant; strong accents! *ff*

II S.1 Al - le - lu - i - a, al le - lu - i - a, *ff*

II S.2 Al - le - lu - i - a, al le - lu - i - a, *ff*

II A.1 Al - le - lu - i - a, al le - lu - i - a, *ff*

II A.2 Al - le - lu - i - a, al le - lu - i - a, *ff*

CH. II

II T.1 Al - le - lu - i - a, al le - lu - i - a, *ff*

II T.2 Al - le - lu - i - a, al le - lu - i - a, *ff*

II Bar. Al - le - lu - i - a, al le - lu - i - a, *ff*

II Bs. Al - le - lu - i - a, al le - lu - i - a, *ff*

26 *claus.*

40 *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

1 S.1 le - - lu - i - a. Ah

1 S.2 le - - lu - i - a. Ah

1 A.1 le - - lu - i - a.

1 A.2 le - - lu - i - a.

CH. I

1 T.1 le - - lu - i - a. Ah

1 T.2 le - - lu - i - a. Ah

1 Bar. le - - lu - i - a.

1 Bs. le - - lu - i - a.

40 *f* *ff* *ff*

II S.1 le - - lu - i - a.

II S.2 le - - lu - i - a.

II A.1 le - - lu - i - a.

II A.2 le - - lu - i - a.

CH. II

II T.1 le - - lu - i - a.

II T.2 le - - lu - i - a.

II Bar. le - - lu - i - a.

II Bs. le - - lu - i - a.

40 *ff*

Piano accompaniment